

Утвърдил:

Директор:

/Т. Крумова/

КОНСПЕКТ БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА

10 клас

Български език

1. Сфера на научното общуване. Функции на текста в научното общуване
2. Общуване в сферата на изкуството. Творбите на художествената литература
3. Функции на научния текст и на художествения текст
4. Повествованието, описанието и разсъждението в научните и в художествените текстове
5. Литературнокритическият текст – посредник между читател и творба
6. Задължителност и избор на езиковите средства в научен текст
7. Термини за базисни понятия от хуманитарните науки, описващи литературното и културното развитие
8. Публично изказване по литературен проблем
9. Публично изказване по научен проблем
10. „Езикът” на тялото в реториката
11. Извличане на съществена информация от текстове
12. Езикови средства за изграждане на аргументативна верига
13. Книжовни езикови норми
14. Създаване на аргументативни текстове

Литература

1. Ренесанс
2. Джовани Бокачо. „Декамерон”
3. Сервантес. „Дон Кихот” – сюжет, композиция, теми и мотиви, образна система
4. Шекспир. „Хамлет”. Проблеми и герои в трагедията. Ренесансово начало в образа на Хамлет (характеристика на образа)
5. Класицизъм
6. Молиер. „Тартюф”. Сюжет, композиция, конфликти. Образна система (образът на Тартюф)
7. Просвещение
8. Даниел Дефо. „Робинзон Крузо”. Сюжет и композиция. Образът на Робинзон Крузо – силата на човешкия характер
9. Романтизъм
10. Пърси Биш Шели – живот и творчество
11. Александър Дюма. „Граф Монте Кристо”
12. Социален реализъм
13. Балзак. „Дядо Горио”. Сюжет, композиция, образна система
14. Модернизъм

15. Пол Верлен – живот и творчество
16. Българско възраждане
17. Паисий Хилендарски. „История славянобългарска”. Теми и идеи в творбата. Образът на народа.
18. Петко Р. Славейков. „Изворът на Белоногата”. Образи. Връзка с фолклорната традиция.
19. Любен Каравелов. „Българи от саро време”. Тема, идея, сюжет. Светът на старите и светът на младите
20. Добри Войников. „Криворазбраната цивилизация”

БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА - ЗИП

Български език

1. Идеята за българския език през Възраждането
2. Отношението на езика в развитието на европейската култура: поглед към езиковите употреби в текстовете на ренесансовата, класицистичната, просвещенската, романтичната, реалистичната литература
3. Българският език в индоевропейското езиково семейство
4. Ролята на българския език и на българската книжовност през Средновековието на Балканите и в Източна Европа
5. Задължителност и свобода на езикови употреби при превод
6. Реториката като практика на убеждението: прилагане на аргументативни техники; знания и умения за произнасяне на тържествено слово
7. Основни източници на информация за литературата и за езика/списания, сборници, речници, енциклопедии, предговори, литературно-критически монографии, бази данни и информация от електронни средства за информация, информация чрез азбучни и тематични показатели/
8. Принципи на организиране на извлечената от различни информационни източници информация: умения на подчиняване на информацията на комуникативната задача и на темата на текста; водене на записки, конспект, картотека; умения за организация на информацията по тематичен принцип; умения за нормативно оформяне на текста
9. Създаване на аргументативни текстове

Литература

1. Данте Алигиери. „Ад”
2. Уилям Шекспир. „Ромео и Жулиета”
3. Пиер Корней. „Сид”
4. Йохан В. Гьоте. „Фауст”
5. Александър Пушкин. Лирика
6. Гюстав Флобер. „Мадам Бовари”
7. Александър Блок. „Дванадесетте”
8. Софроний Врачански. „Житие и страдание грешного Софрония”
9. Добри Чинтулов. Лирика
10. Васил Друмев. „Иванко”

Изготвил:

/С. Стойнева/