



ГИМНАЗИЯ С ПРЕПОДАВАНЕ НА ЧУЖДИ ЕЗИЦИ “СИМЕОН РАДЕВ” -
ПЕРНИК



2304 Перник, ул. ”Бл.Гебрев” 17; тел./факс: 076/ 67 01 40; 67 01 20

www.simeonradev.org; e-mail:gp4e@mail.bg

Утвърдил:

Директор

/Т. Крумова/



Конспект за 10 клас

Български език

Норми на съвременния български език

Правописна норма

Граматична норма

Лексикална норма

Пунктуационна норма

Възприемане, анализ и редактиране на чужд и на собствен текст

Публично изказване по граждански проблем

Литература

Българската литература от Освобождението до Първата световна война

Светостта на героизма в съдбовното време и отвъд него

Иван Вазов – „Епопея на забравените“; „Левски“

„Под игото“

Лицата на България през погледа на Иван Вазов

Алеко Константинов - „Бай Ганьо се върна от Европа“

Превъплъщенията на Бай Ганьо и байганьовци

Пенчо Славейков – „Cis moll“

Естетическият индивидуализъм на Пенчо Славейков

Пейо Яворов – „Арменци“, „Две хубави очи“, „В часа на синята мъгла“

Драматичното раздвоение в поезията на Яворов

Димчо Дебелянов – „Да се завърнеш в бащината къща“

Раздвоението. Бленуваното спасение. Смирението

Елин Пелин – „Гераците“

Разпадането на патриархалния свят в повестта „Гераците“

Българската литература от периода между двете световни войни

Гео Милев – „Септември“

Аспекти на бунта в поемата „Септември“ на Гео Милев

Христо Смирненски – „Зимни вечери“

Човекът – жертва и съзидател на нов свят

Атанас Далчев – „Повест“

Неживият живот и неговите алтернативи

Йордан Йовков – „Индже“, „Албена“

Нарушеното равновесие в света и нравствената мяра в разказите на Йовков

Никола Вапцаров – „Писмо“

Борбата, вярата, смъртта

Българската литература в периода след Втората световна война

Димитър Димов – „Тютюн“

Личен избор и историческа обреченост в романа „Тютюн“

Николай Хайтов – „Дърво без корен“

Отчуждението и консумативизмът на съвременното общество според разказа „Дърво без корен“

Йордан Радичков – „Нежната спирала“

Равновесието между човешкия и природния свят